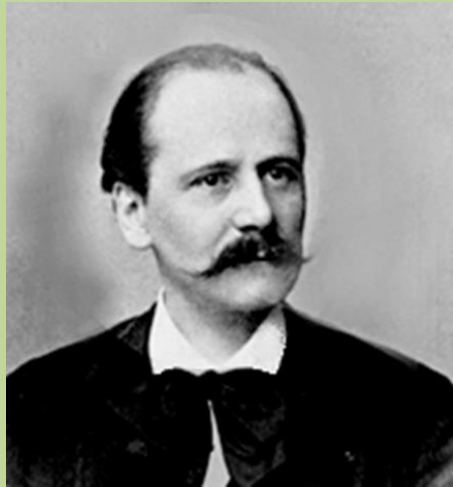


JULES MASSENET

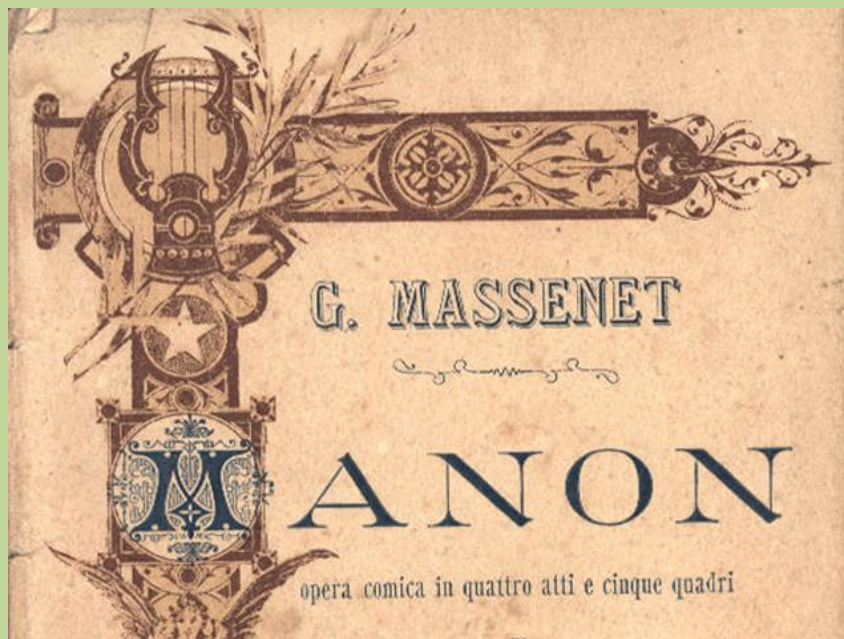


Jules-Émile-Frédéric Massenet est un compositeur français né le 12 mai 1842 à Montaud, un quartier de Saint-Étienne, et décédé le 13 août 1912 à Paris.

C'est le fils d'Alexis Massenet, un fabricant des lames de faux à Pont-Salomon qui a douze enfants, Il habite Paris à 6 ans en 1848 : sa mère lui apprend déjà le piano. Il entre au Conservatoire de Paris à 11 ans. Il obtient un premier prix de piano en 1859. Il remporte le grand prix de Rome en 1863 et est admis à la villa Médicis. Il devient ami avec Franz Liszt qui lui laisse quelques cours de piano. Il épouse en 1866 une de ses élèves : Louise-Constance dite « Ninon » de Gressy. Ils auront une fille Juliette en 1868.

De retour à Paris en 1866, il subvient à ses besoins en donnant des cours de piano et commence à publier des pièces de piano. Il rencontre Georges Hartmann qui devient son éditeur et son mentor. En 1867, il crée sa première œuvre lyrique, *La Grand' Tante*. Il gagne rapidement en notoriété, et fait partie des jeunes compositeurs remarquables de Paris.

Ses compositions sont publiées. Il participe à la guerre de 1870 puis Il s'engage dans la Garde Nationale pendant la Commune de Paris.



Il participe à la fondation de la Société Nationale de Musique, gagne rapidement en notoriété, et fait partie des jeunes compositeurs remarquables de Paris. Ses compositions sont publiées.

En 1872 son opéra-comique *Don César de Bazan*, tient l'affiche à Paris pendant 13 représentations.

En 1873, Il compose les musiques de scène pour *Les Erinnyes* de Lecomte de Lisle jouées à l'Odéon

Il est gratifié de la Légion d'Honneur le 26 juillet 1876.

Son premier grand opéra, *Le Roi de Lahore*, donné à Paris en 1877 lui apporte la consécration.

En 1878, il est nommé professeur de composition au Conservatoire et entre à l'âge de trente-six ans à l'Académie des beaux-arts. C'est le plus jeune des académiciens.

Il entretient les meilleurs termes avec ses éditeurs et dans le milieu musical, Georges Bizet, Camille Saint-Saëns, J. Brahms G. Puccini, E. Humperdinck, P. I. Tchaïkowsky et d'autres... Il reste fidèle à Hector Berlioz, Charles Gounod notamment et ses maîtres.

Parmi ses amis, on trouve Anatole France, Victor Hugo, Alphonse Daudet.

En 1884 c'est *Manon*, d'après le roman *Manon Lescaut* de l'abbé Prévost, puis *Hérodiade*, *Le Cid*, *Le Jongleur de Notre-Dame* et *Werther* composé en 1886,

Il s'installe dans un château à Égreville en 1899, au Sud de Fontainebleau. Il y achève son œuvre de musique sacrée, *La Terre Promise*.

Il meurt d'un cancer à l'âge de soixante-dix ans au 48 rue de Vaugirard (6e arrondissement de Paris), où une plaque lui rend hommage. Il est enterré à Égreville (Seine-et-Marne), village où il possédait un château.

Certains considèrent Massenet comme l'héritier de Charles Gounod. Les deux hommes partagent le même goût pour les sujets religieux (*La Terre Promise*, oratorio créé le 15 mars 1900 à Saint-Eustache, et quatre drames sacrés ; le *Requiem* ; un *Ave Maria Stella* ; *Panis angelicus*), le même sens naturel de la mélodie. Les deux musiciens ont été d'une importance décisive pour l'évolution et le rayonnement de l'opéra français : on compte des dizaines d'opéras à l'actif de Massenet (dont près d'une dizaine ont été perdus), qui a également influencé de nombreux autres compositeurs.

