

Journées du 17-18 et 19 mars 2017 préparées par PHIAAC, la FNDIRP et l'ANACR.

Un message " Plus jamais ça"

Maurice Chartier

Phiaac organisait ce week end des journées de sensibilisation sur la guerre de 1939/45 et ses conséquences. Le vendredi était plus particulièrement consacré aux scolaires. Plus d'une centaine d'élèves de 1ère du Lycée des Horizons et du Collège Raoul Follereau se sont rendus sur le site de la Chapellerie



Les Lycéens et Collégiens ont pu assister à la projection du documentaire "Nom de code Alex" réalisé par Alexandra Rollet .

Nom de code Alex

un DVD réalisé par Alexandra Drevet-Rollet

Ce DVD retrace la vie d'une famille de résistants pendant la Seconde Guerre mondiale. Résistants, Paul Drevet, 51 ans, et son fils Alexandre sont arrêtés en 1940. Ils subiront les camps d'internement de Nexon, Mauzac et Saint-Paul d'Eyjeaux avant de partir dans les montagnes de l'Allier, en Haute-Loire, installer les bases d'un camp FTPF nommé « Camp Wodli », en mémoire d'un syndicaliste alsacien assassiné par les nazis.

Arrêtés une deuxième puis une troisième fois, ils connaîtront les prisons du régime de Vichy. Leur troisième arrestation les conduira à la prison Saint-Paul à Lyon, d'où ils seront déportés à Dachau en juin 1944...

Ce documentaire a été homologué par le ministère de la Défense dans le cadre du 70^e anniversaire de la libération de la France et de la victoire sur le nazisme.



Une vingtaine d'élèves a aussi participé activement à cet événement en enrichissant l'exposition de la FNDIRP et de l'ANACR



avec leur travail : poèmes, dessins ou encore informations plus générales retraçaient leur réelle sensibilisation sur ce sujet. Leur investissement a pu porter par exemple sur des événements comme les rafles, le massacre de Bron, la prison St Luc, les résistants Lyonnais...




Elèves à l'exposition

Quelques travaux

Une aquarelle de Gaël Bihr



Un poème de Loïc Chapolon



Au plein milieu de la journée,
Une tache frappe à votre porte,
S'arrête chez vous sans vous demander
Rejoint la famille et vous depose.
Il vous amène sur une place
Où vous serez sous son obédience,
C'est de même ce que les Allemands appellent
La race.
Passez votre identité, oubliez votre nom
A Clermont vous serez confondus dans la foule
Vos bras étendus entre les mains des nazis
Nagez dans une flaque de sang qui coule
Dans l'empire tout de satisfaction unifiée hitlerienne

**LES RAPLES à LYON DURANT LA II
GUERRE MONDIALE**



Gaël Bihr et Loïc Chapolon avec des copains.

LES FFL

Les FFL (Force Française Libre) était un groupe résistants contre dans une armée indépendante composée des Forces Armées Françaises Libres (FAFL) et des Forces Navales Françaises Libres (FNFL), ainsi que des Forces terrestres de la France Libre n'ayant pas d'autre appellation que FFL. Ces forces étaient dirigés par le général Charles de Gaulle. Elle a été fondée le 18 juin 1944 suite à l'appel du général de Gaulle, et dissoute le 1^{er} août 1945 après sa fusion avec l'Armée d'Alsace.

Les FFL, sont composés de 75 000 personnes, majoritairement des hommes. Parmi les 75 000 FFL, on comptait 50 000 personnes dans l'armée de terre, 12 000 personnes dans la marine, 7 000 personnes dans l'aviation, ils étaient 5 700 dans les rangs de France et 1 900 dans les unités de la France Libre. Ils regroupaient des personnes de nationalités différentes : le plupart provenant de France et de colonies françaises, mais certains étaient originaires d'autres pays comme l'Allemagne, l'Autriche, l'Angleterre, l'Italie... La Tunisie est le premier pays à s'être rallié aux FFL.

Un drapeau était associé à cette organisation, il est composé du drapeau de la France libre que de la croix de Lorraine. La croix Lorraine fut défendue à la région d'origine du général de Gaulle, mais aussi comme symbole de lutte contre la croix nazie.



Source : www.gauguin.fr/ffl.htm

Les FFL avaient pour mission de protéger les colonies françaises, principalement en Afrique. Ils devaient ainsi être des liens entre les Résistants en France et ceux situés dans les pays libres (l'Angleterre, le Liban, l'Inde, le Cameroun, l'AEF...). Ils ont combattu lors de trois batailles importantes : Bir Hakeim et la Secousse laulde d'El Alamein (1942) mais aussi la Campagne de Syrie où ils ont affronté les Français rattachés au régime de Vichy (1941). De plus, les FFL ont participé aux débarquements de Provence et de Normandie. Aussi, les unités de la FFL situées en Océanie ont contribué à la guerre du Pacifique, aux côtés des Alliés. En outre, les FFL ont agi à plus petite échelle avec des sabotages, des trépas d'armes, etc. Les FFL ont permis à la France de ne pas être totalement soumise par les vaincus et lui éviter la déviation américaine après la guerre.

PORTRAIT D'UN FFL

Nom : RIEDEL
 Prénoms : Walter
 Date et lieu de naissance : 12 Décembre 1905 à Stuttgart (Allemagne)
 Nationalité : Allemand puis Française
 Date et lieu d'engagement : 25 Mai 1941 à Alger (Algérie), unité de choc des FFL



Comme tous les FFL, il a tout d'abord été assigné à des opérations de surveillance et de protection des institutions de la France Libre contre l'Algérie et le Liban.

Par la suite, il participa à la bataille de Bir Hakeim (Libye italienne), qui se déroula du 25 mai au 11 juin 1942. Pendant ces onze jours, la 1^{re} brigade Française Libre (contre une division italienne) du général Koenig résista aux attaques des armées motorisées italiennes et allemandes (l'Afrika Korps), plus nombreuses, commandées par le général Rommel. Le régiment gagna par les Français Libre permit aux Britanniques, alors en retraite pour ne pas se laisser vaincre, de se replier puis de triompher à El Alamein. Cette bataille fut la première contribution militaire importante des FFL.

Par la suite, il participa aux défenses de la route de Rome, après la victoire des Alliés ayant permis de défaire l'Italie.

En tant que FFL et allemand ayant combattu aux côtés de la France Libre, il reçut la nationalité française. Il fut promu chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur et décoré de cette-ci. Il fut aussi décoré de la Croix du combattant et de la Médaille militaire.



LE MASSACRE DE LA MAISON-D'IGREY

20 août 1944



Le matin du 20 août 1944, quelques jours avant la libération de Lyon, environ 420 détenus sont entrés dans la prison. Ils sont logés dans la cour de la prison avant d'être envoyés dans des trains.

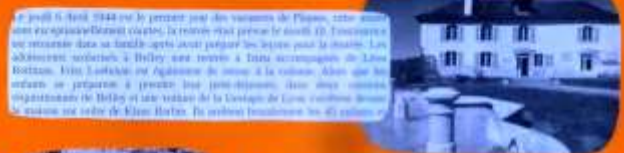
Ils sont conduits au fort de Sorel, à Saint-Gratien. Ils y sont tués par des soldats allemands avec la complicité de la police française. Leurs corps sont ensuite brûlés.



Plusieurs résistants ont survécu, grâce à la solidarité locale, comme Denise Germaine, Marie-Françoise Bourgeois et Roger Ruchonnet. Certains ont pu fuir, mais ils ont été tués à la gare de Sorel.

Les enfants juifs durant la Seconde Guerre Mondiale

• La Maison d'Igry



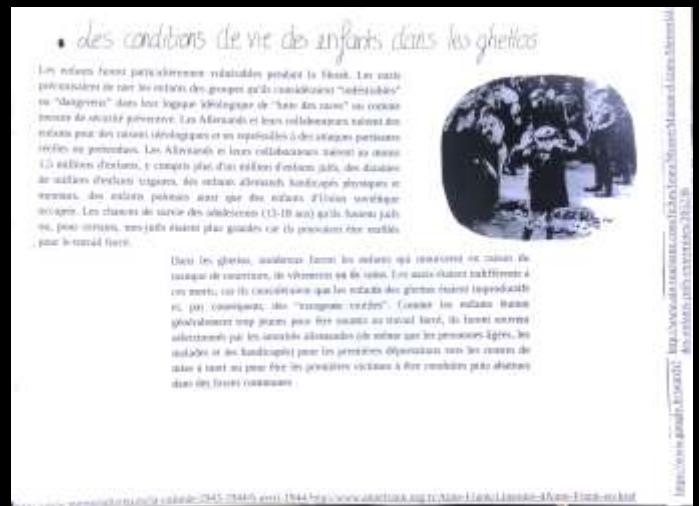
Le 17 août 1944 est le premier jour des vacances de l'été. Les enfants juifs de la Maison d'Igry sont envoyés dans les camps de concentration. Ils sont envoyés dans des trains pour être envoyés dans les camps de concentration. Les enfants sont envoyés dans les camps de concentration. Les enfants sont envoyés dans les camps de concentration.

• Anne Frank

Anne Frank est une jeune juive néerlandaise qui pendant la Seconde Guerre mondiale a écrit un journal dans le sous-sol de son père dans le 263 Prinsengracht, à Amsterdam. Après six jours de son père, elle est envoyée dans le camp de concentration de Westerbork et le camp d'extermination de Auschwitz. Elle est envoyée dans le camp de concentration de Auschwitz.



Source : <http://www.annefrank.fr/>



Leur professeur d'histoire/géo Mr Lapompe-Paironne a déclaré : "ils ont joué le jeu et l'on peut dire qu'ils ont réussi".

Des témoignages recueillis auprès d'élèves

"Ce documentaire nous permet de mieux connaître notre histoire. On est tous concerné par ces événements proprement incroyables. Le caractère local du documentaire et la proximité des personnages donnent un poids supplémentaire. Pour Jeanne Aubert et Meriam Dabhi le devoir de mémoire est essentiel parce que l'homme n'agit pas toujours de manière humaine et solidaire"

LES JOURNEES TOUT PUBLIC des 18 et 19 mars 2017

Après les scolaires, la journée du 18 mars était ouverte à tout public afin de le sensibiliser sur la période de guerre de 1939 à 1945 avec ses conséquences et entre autres déportations et internements.

Rappelons que cette organisation conduite par l'association PHIAAC(Patrimoine et Histoire Industrielle, Agricole et Architecturale) emmenée par son Président Pierre Mathieu est réalisée en collaboration avec la FNDIRP (Fédération nationale des déportés et internés résistants et patriotes) et l' Association des Anciens Combattants de la Résistance (ANACR)

Le public ne s'est pas trompé et a répondu présent pour assister ce samedi après-midi aux deux représentations du documentaire "Nom de code Alex" réalisé par Alexandra Rollet , issue elle-même d'une famille de résistants. Un documentaire qui a manifestement interpellé le public, le silence respectueux qui s'est imposé pendant la projection en étant l'expression. Ce documentaire a été suivi par des chansons du groupe local "Les Farlots" et

notamment l'interprétation du chant des Partisans n'a fait que renforcer ce grand moment d'émotion partagé par le public présent.



L'exposition reprenant les grandes étapes de cette tragédie a aussi interpellé les visiteurs, chacun s'accordant pour dire "Plus jamais ça".



Agnès Fereyre, Georges Grataloup, Maryse Mathieu au 1° rang



Parmi la nombreuse assistance, nous avons pu croiser Yves Roche un ancien chazellois, une connaissance de la réalisatrice Alexandra Rollet qui a été le déclencheur de ce bel événement

Maurice Chartier

En complément quelques images de l'exposition de l'ANCR





Résister par la peinture



Charlotte Salomon
Sans titre, 1940-1942.

Sans titre, Charlotte Salomon, réalisée en 1940, est présentée à Paris, à la galerie de la rue de Valenciennes, en 1942. Elle constitue son dernier acte de résistance.



Georges Rouault
Sans titre, 1940.

L'homme est un être seul. Rouault, 1940. Peint en 1940, ce tableau est un acte de résistance de Georges Rouault contre les horreurs de la guerre.



Boes Taslitzky

Peintre communiste d'origine russe, Boes Taslitzky est arrêté, d'abord, en 1938, puis en 1940, au camp de Saint-Sulpice-la-Rivière. Il y réalise 200 dessins.



Anonyme

Ces quatre croquis représentent Hester, Goring, Corfield et Blomberg. Le visage de Hester, c'est le visage d'Hélène qui espérait la compagnie d'Hester.



L'art dans les camps



Hans Bellmer : l'obsession du mur de briques

Les œuvres de Hans Bellmer ont été produites dans l'exil (1933-1939), mais sa participation au Camp des Milles, en 1940, dans une série de dessins, est un acte de résistance.



Ferdinand Springer : un monde écorché

Ferdinand Springer était interné au camp de transit de Foy. Il a réalisé une série de dessins et de peintures, dont une œuvre intitulée "Un monde écorché".



Robert Liebknecht observe les internés du camp

Peinture au camp, 1935. Le peintre peint une scène de la vie au camp, le tableau est intitulé "Observation".



Les aptitudes de Max Ernst

Max Ernst, Les Aptitudes, 1940. Le grand artiste surréaliste, Max Ernst, réalise une œuvre au camp de Saint-Sulpice-la-Rivière. Cette œuvre, intitulée "Les aptitudes", est un acte de résistance.

Camp de Saint-Cyprien Felix Nussbaum

Arrivé au camp de Saint-Cyprien le 10 mai 1940, Felix Nussbaum réalise une œuvre intitulée "Camp de Saint-Cyprien".



L'art dans les camps



L'artisme de Wols

Wols, 1940. Le peintre d'origine polonaise, Wols, réalise une œuvre au camp de Saint-Sulpice-la-Rivière.



Wols, 1940

Wols, 1940. Le peintre d'origine polonaise, Wols, réalise une œuvre au camp de Saint-Sulpice-la-Rivière.

Camps de Pithiviers et Beauce-la-Rolande

En 1940, les camps de Pithiviers et Beauce-la-Rolande ont été créés pour accueillir les internés. Ces camps ont été des lieux de résistance et de création artistique.



Autres œuvres de résistance...



Musée de l'art de la Résistance...



Autres œuvres de résistance...

Résister dans les camps de concentration

NATZWEILER-STRUHTOF Henri Gayer

Henri Gayer, 1940. Le peintre réalise une œuvre au camp de concentration de Natzweiler-Struthof.



RAVENSBRÜCK

Le camp de concentration de Ravensbrück a été un lieu de résistance et de création artistique.

