

# JOANNY DURAND 1886-1955



Cliché Forez-Histoire

Un sculpteur forézien  
à découvrir



## Des contemporains locaux qu'il a cotoyé

- Emma Thiollier sculpteur et peintre (1875 -1973) et son père Félix (érudit archéologue et historien - photographe - collectionneur et ami des artistes),
- Alexandre Seon (1855-1917)
- Jules Trocon (1870-1953)
- Marius Vachon (1850-1928)
- Jean-José Frappa journaliste, cinéaste (1882-1939) et son père José (sculpteur et peintre stéphanois)
- Le Club des Foreziens de Paris dont il est membre

## Des contemporains qu'il a cotoyé

- Les membres de la république de Montmartre dont Jules Depaquit le 1<sup>er</sup> maire
- Le chansonnier Charles-Joseph Pasquier, dit Bach

# BIOGRAPHIE La jeunesse

- JOANNY DURAND nait le 24 Juillet 1886 à Boën-sur-Lignon.
- 
- Issu d'un foyer rural: père viticulteur d'Ailleux et mère de Ste Agathe la Bouteresse.
- Les parents lachent la ferme 2 ans après sa naissance et viennent à Saint-Etienne.
- Joanny fréquente l'école puis le lycée Claude Fauriel de 1897 à 1901
- Fin 1901, il rentre à l'Ecole Régionale des Arts Industriels de Saint-Etienne (l'école des Beaux-Arts) pour y apprendre la gravure sur armes.
- En 1907 après une année de service militaire, il entre à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris.

# BIOGRAPHIE La guerre

- En 1914 c'est la guerre : mobilisé à Saint-Etienne ,il est envoyé sur la Marne où il est grièvement blessé dès les premiers combats de septembre 1914.
- Pour lui, la guerre est finie. On l'envoie à Coutances dans la Manche pour soigner ses quatorze blessures. Après sa guérison, il revient à Paris.
- Il reçoit la médaille militaire 14/18 avec citation.
- Il commence à réaliser après la fin de la guerre des monuments aux morts à Boën, Ste Agathe, La Fouillouse, St Rambert, Chazelles-sur-Lyon, Leigneux, St Julien d'Oddes, le «mur» du lycée Fauriel dans notre région mais aussi bien ailleurs comme à Paris.

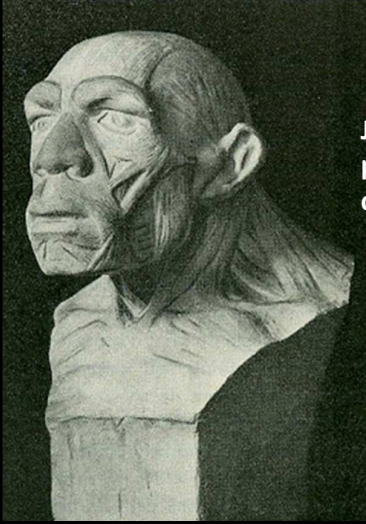
## BIOGRAPHIE La vie parisienne

- Pendant cet entre-deux- guerres, il a débordé d'énergie. Tantôt à Paris, tantôt en Forez, il grave un nombre impressionnant de médailles commémoratives.
- Ardent régionaliste, il chante le Forez dans les cabarets parisiens.
- Il écrit le Forez sur un un journal «Le Courrier du Lignon». Il en parle à la TSF: la radio naissante.
- Il ne cesse de sculpter et parcourt les salons.

## BIOGRAPHIE Le retour au pays

- Il rejoint en 1939 le Forez et retrouve la maison de son enfance qu'il fait aménager en atelier et gentilhommière.
- Il enseigne à l'école des Beaux-Arts de St Etienne et continue chez lui à graver des médailles, à sculpter. Il s'essaye à la céramique.
- Il écrit des romans, des contes, des poésies. Il publie deux livres « Les Contes de mon cuvage », «La folle en liberté», en commence d'autres.
- Il est membre du fameux «Caveau Stéphanois» cercle de poètes et écrivains avec Jules Trocon, un chazellois, président.
- Il reçoit la Légion d'Honneur en 1952
- Il meurt brutalement en 1955

# Le sculpteur



Joanny Durand, sous la direction de Marcellin Boule, un paléontologue réalise la « Reconstitution des muscles de la tête et du cou de l'Homo neandertalensis de la Chapelle-aux-Saints », en 1921,



Sculpture de Joanny Durand par lui-même



Bronze de Femme nue

# Le sculpteur



Danseuse de Flamenco et guitariste 1930

# Le sculpteur



Coquetterie matinale , vers 1920  
Bronze et ivoire



# Immeuble Subit-Gouyon à Saint-Etienne

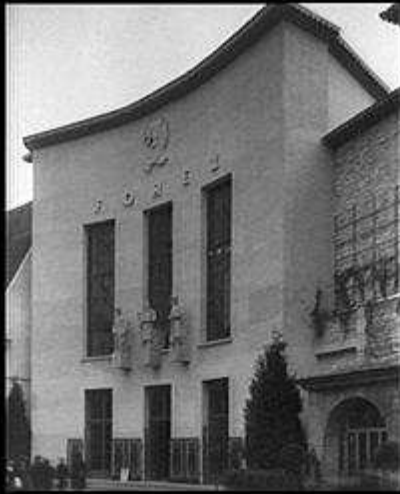


# Sa maison-atelier à Sainte Agathe la B.



# Pavillon du Forez et Vivarais

Exposition de Paris en 1937



## Le gagne-pain

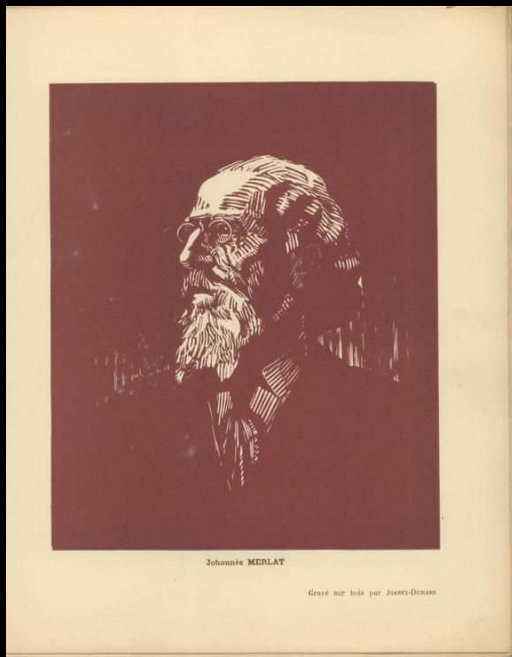
Paire de serre-livres dont Pasteur et Claude Bernard



# Le céramiste



# Le graveur

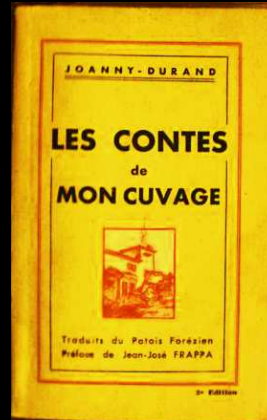
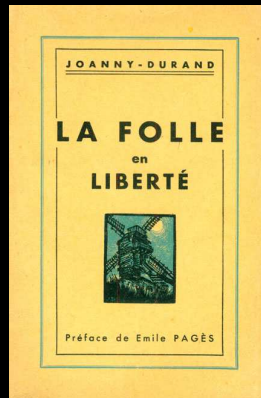


Johannes Merlat, Gravure sur bois  
par Joanny Durand, 1923





# L'écrivain



# Le journaliste

Le Courrier du Lignon et de la Loire édité à Montmartre à partir de 1925

L'Almanach du Lignon en Forez pour l'an 1948.

# Le satiriste



L'artiste français Joanny-Durand jouait sur différents registres dans son estampe *Gott mit uns*. Par son titre et ses choix iconographiques, il demeurait dans l'imagerie autorisée et fournissait une synthèse des sévices (réels et/ou imaginés) infligés par des soldats allemands aux populations civiles des territoires envahis. Dans cette xylographie en couleurs où le noir et le rouge s'imposent, le corps féminin porte les stigmates du viol et d'une série de mutilations : éviscération, main abimée au niveau des doigts et sein coupé. Par l'usage d'un cadrage resserré sur cette martyre, campée dans un espace plastique réduit, l'artiste exploitait certes un thème récurrent de la propagande, mais il présentait aussi le corps féminin « en soi ». Il faisait du corps brutalisé, le véritable sujet de son estampe.

"Gott Mit Uns" Joanny Durand - Museum of the Great War 1917

L'humoriste Bach sous divers rôles



# Le médailleur



Antoine Pinay



Benoit Fourneyron



Etienne Mimard



Ville de Saint Etienne



Notaires de la Loire

# Joanny Durand, citoyen de Montmartre



## Première Foire aux Croûtes 1920

Peintres et sculpteurs, au nombre de plus de avaient répondu à l'appel des dirigeants de la Commune, aussi les stands étaient-ils nombreux que visita une foule -incroyable, consacrant ainsi de façon définitive ce « Salon de la rue ».

Des noms d'exposants ? En voici quelques-uns pris au hasard et je m'en excuse humblement auprès de tous les autres, non moins talentueux Georgina Lechevallier, le dessinateur Emile Tap, le peintre cubiste Weissentoach, le graveur Lébédoff, l'excellent Eugène Hanriot et ses « Aragouins » Gianiny, Verlie, Syrov, Hier, peintre des fleurs, **le talentueux jeune maître Joanny Durand qui, entre autres choses merveilleuses, expose les délicieuses statuettes de Jules Dépaquit (maire de la Commune libre de Montmartre), du garde champêtre (Fasquel)**

*« Je vends ma sculpture au poids » nargue-t-il les badauds.*

Et, sur une balancé, une de ses précieuses oeuvrettes fait équilibre avec une botte de foin! '••;

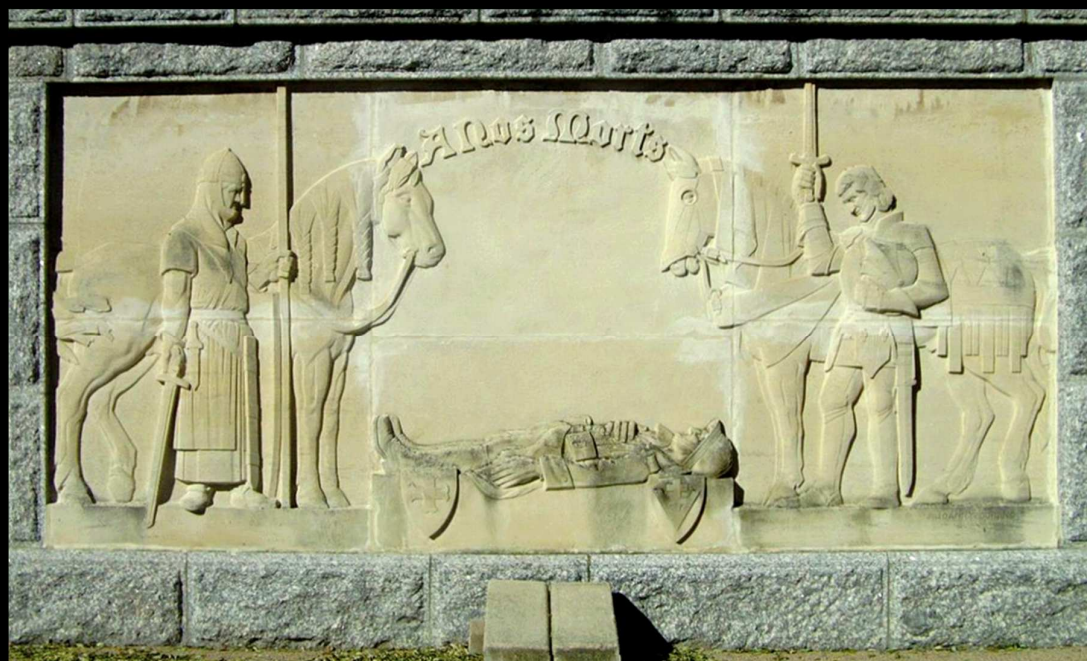
**Succès, succès et rire partout. Rire des amateurs amusés, et ravis de faire à bas prix l'acquisition d'oeuvres intéressantes, rire des artistes à qui cette Foire aux Croûtes assure « la croûte » ainsi que l'on dit là-haut, sur la Butte Trislan-Le-Roux.**

# Le statuaire des guerres

Période classique



Cezay (Loire)



Sail sur Couzan



Ste Agathe la Bouteresse



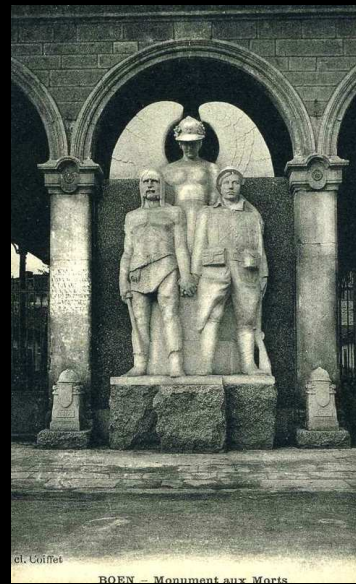
Boen sur Lignon (cimetière)



Saint Etienne- Lycée Claude Fauriel

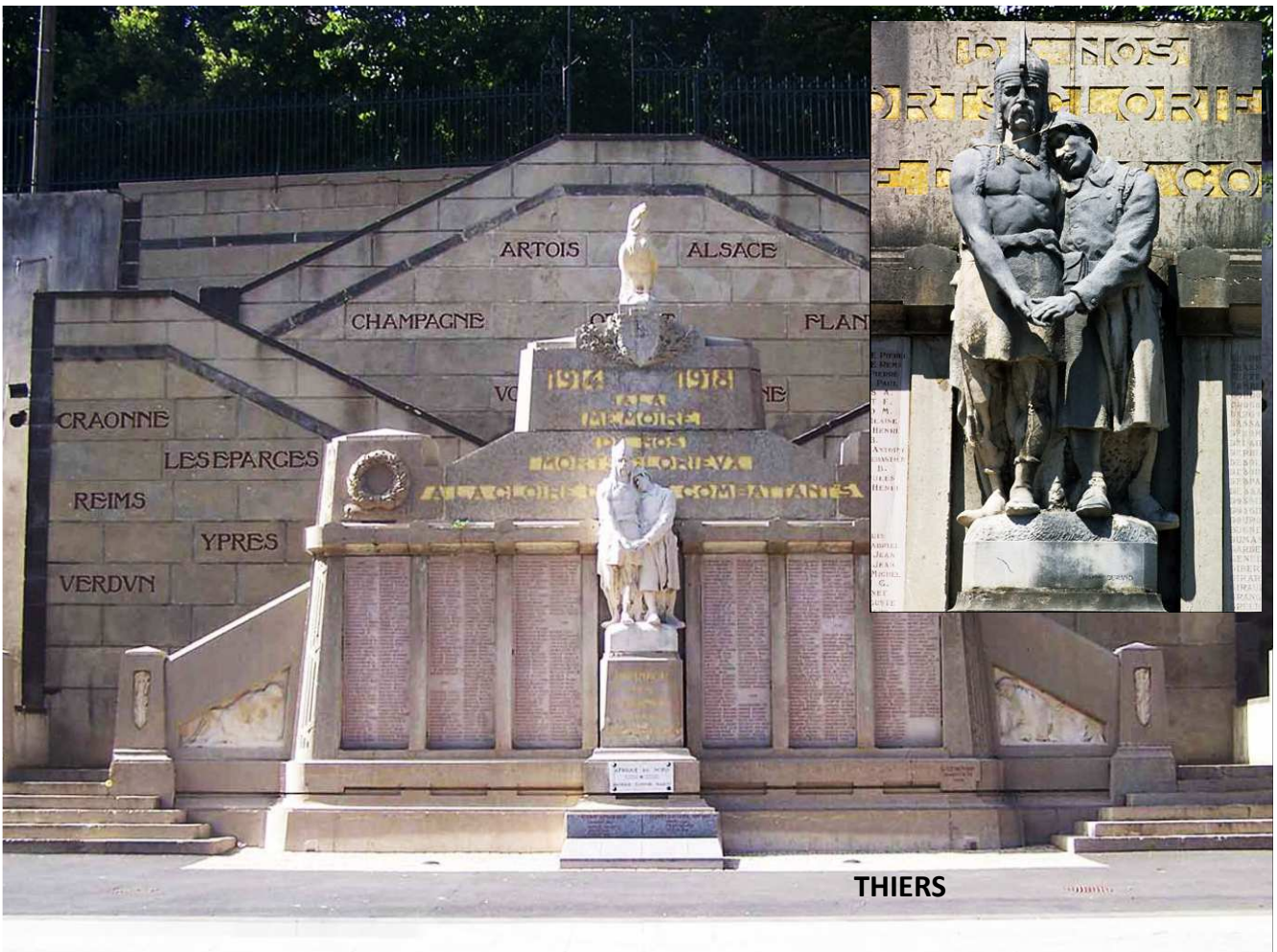


Paris. Faculté de Droit



El. Coiffes  
BOEN - Monument aux Morts

Boen sur Lignon (en ville)



THIERS

# Il emboite le pas aux pacifistes



Equeurdrevil



Joyeuse



Levallois-Perret



Gentioux (Creuse)

# Saint Martin d'Estréaux

La Municipalité  
a voulu, par la  
photographie, laisser  
aux générations futures  
un souvenir vivant des  
soldats de sa commune  
morts pour la France  
espérant que  
dans l'avenir  
elles s'efforceront  
par tous les moyens  
d'éviter le retour  
de pareille calamité.  
le maire :  
*P. Monot*



Jean Baptiste Picaud, sculpteur,

**Inscriptions gravées sur le monument de Saint-Martin**

BILAN DE LA GUERRE  
PLUS DE DOUZE MILLIONS DE MORTS !  
AUTANT D'INDIVIDUS QUI NE SONT PAS NÉS !  
PLUS ENCORE DE MUTILES, BLESSÉS, VEUVES ET ORPHELINS.  
POUR D'INNOMBRABLES MILLIARDS DE DESTRUCTIONS DIVERSES.  
DES FORTUNES SCANDALEUSES ÉDIFIÉES SUR LES MISÈRES HUMAINES.  
**DES INNOCENTS AU POTEAU D'EXÉCUTION.**  
**DES COUPABLES AUX HONNEURS.**  
LA VIE ATROCE POUR LES DESHÉRITÉS.  
LA FORMIDABLE NOTE À PAYER.

La guerre aura-t-elle enfin  
assez provoqué de souffrances et de misères... ?  
Assez tué d'hommes... ?  
pour qu'à leur tour les hommes aient l'intelligence  
et la volonté de tuer la guerre... ?

*Le panneau de gauche porte le texte suivant :*

SI VIS PACEM, PARA BELLUM !... ou  
*Si tu veux la paix prépare la guerre !*  
est une devise dangereuse

SI VIS PACEM, PARA PACEM !... ou  
*Si tu veux la paix, prépare la paix !*  
doit être la formule de l'avenir

C'est-à-dire :

QU'IL FAUT AMÉLIORER L'ESPRIT DES NATIONS  
EN AMÉLIORANT CELUI DES INDIVIDUS  
PAR UNE INSTRUCTION ASSAINIE ET LARGEMENT RÉPANDUE.

IL FAUT QUE LE PEUPLE SACHE LIRE.  
ET SURTOUT COMPRENDRE LA VALEUR DE CE QU'IL LIT.

*Sur le panneau de droite, on peut lire :*

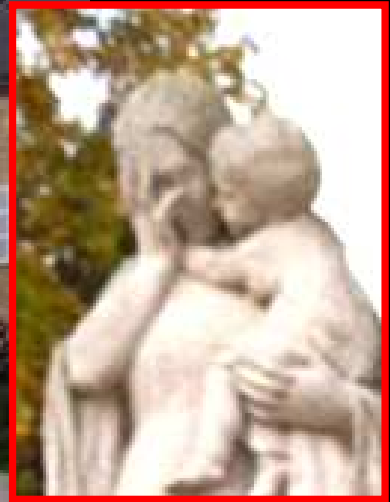
SI TOUT L'EFFORT PRODUIT...  
ET TOUT L'ARGENT DÉPENSÉ POUR LA GUERRE  
L'AVAIENT ÉTÉ POUR LA PAIX... ?  
POUR LE PROGRÈS SOCIAL, INDUSTRIEL ET ÉCONOMIQUE ?  
LE SORT DE L'HUMANITÉ SERAIT BIEN DIFFÉRENT.

LA MISÈRE  
SERAIT EN GRANDE PARTIE BANNIE DE L'UNIVERS, ET  
LES CHARGES FINANCIÈRES QUI PÈSERONT SUR LES GÉNÉRATIONS  
FUTURES, AU LIEU D'ÊTRE ODIEUSES ET ACCABLANTES...  
SERAIENT AU CONTRAIRE  
DES CHARGES BIENFAISANTES DE FÉLICITÉS UNIVERSELLES.

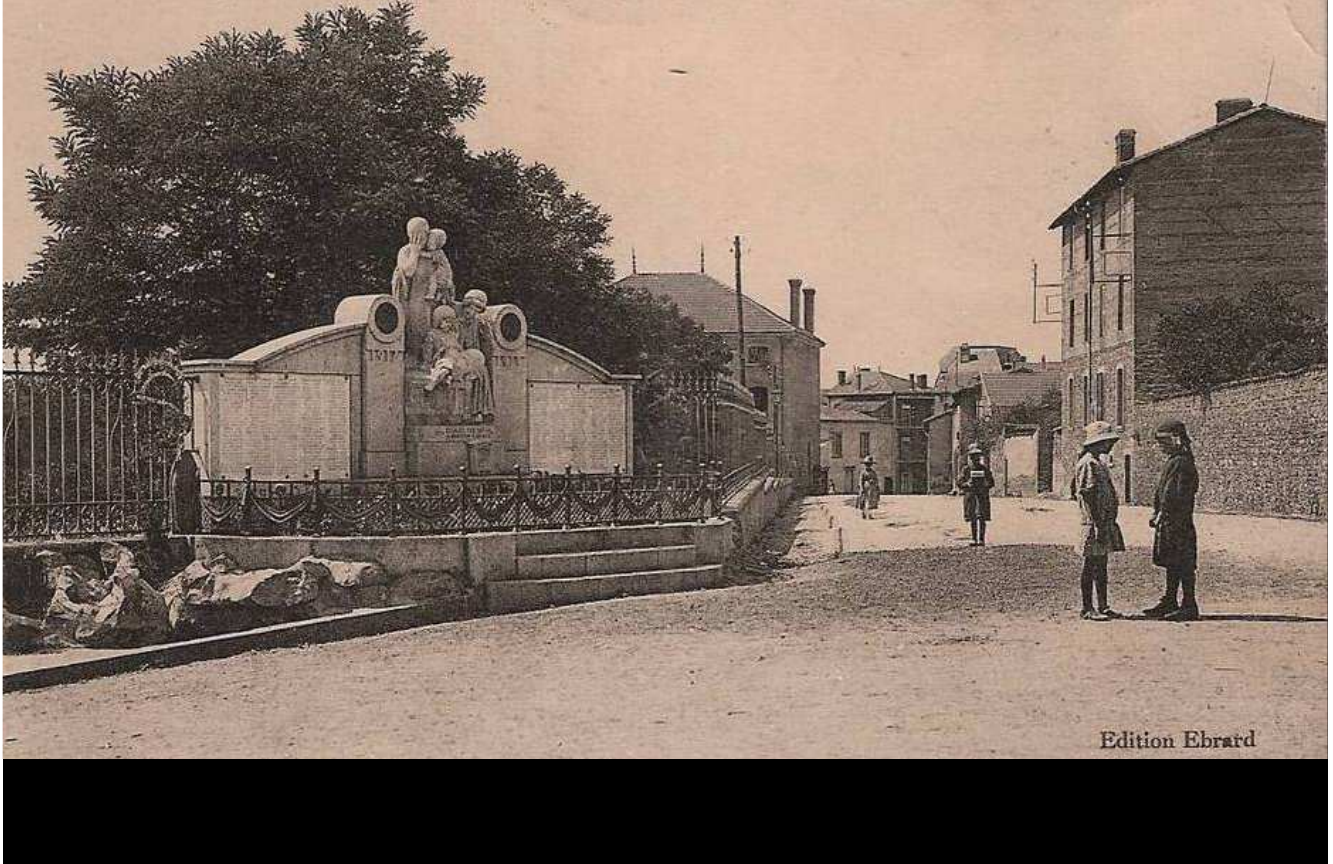
MAUDITE SOIT LA GUERRE, ET SES AUTEURS







32 — CHAZELLES-SUR-LYON (Loire) - Monument aux Morts - Rue des Ecoles









**"ENSE ET ARATRO"**

« par l'épée et par la charrue »

devise du Maréchal Bugeaud  
Il faut servir son pays en temps  
de guerre par son épée et en  
temps de paix par les travaux  
de l'agriculture.



Croix de guerre 1914/18



**"QUORUM PARS MAGNA FUI"**

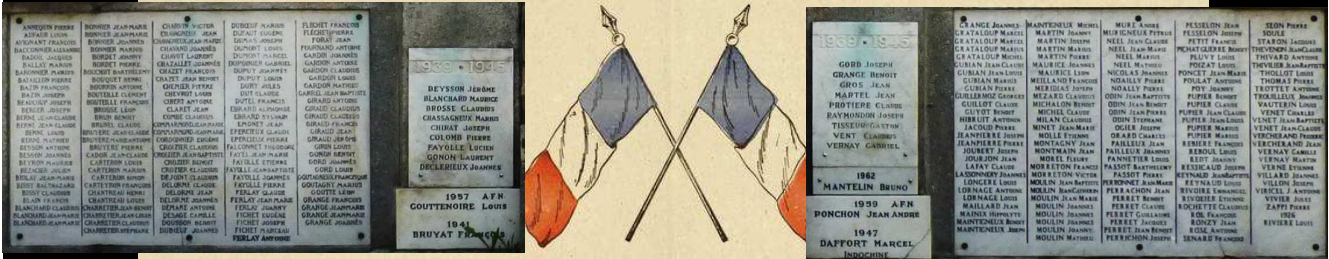
"Où je n'ai eu que trop de part".

Il s'agit d'un morceau de phrase  
écrite par Virgile dans l'Énéide  
« quaeque ipsa miserrima vidi,  
et quorum pars magna fui »

**RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

**MINISTÈRE DE LA GUERRE**

Service général des Pensions, 37, rue de Bellechasse, Paris



**PENSIONS DES VEUVES ET ORPHELINS  
DE MILITAIRES DÉCÉDÉS A LA GUERRE**

En passant devant le monument, on pense à ces fiers soldats qui sont morts pour la Patrie  
On aura peut-être aussi désormais une pensée pour ces femmes devenues veuves,  
qui furent leurs compagnes et ces petits enfants devenus orphelins,  
pour ces familles amputées d'un ou de plusieurs de leurs.

**Exposé proposé par PHIAAC**

- Vous pouvez retrouver tous les exposés dans le site sous forme de diaporama ou d'articles:
- <http://patrimoineethistoiredechazellessurlyon.fr/wp/>

