



Alexandre Séon

1855-1917, peintre.

Alexandre Séon est né à Chazelles-sur-Lyon en 1855. Il est issu d'une famille de commerçants, Ses parents tenaient, rue de la Bascule, un commerce de draperies prospère. Il bénéficie d'une enfance paisible et d'une culture chazelloise qui, avec son histoire et ses légendes, lui donne le goût du merveilleux au milieu d'une campagne aux paysages variés entourant une petite ville très active. Il dessine très tôt tout ce qu'il voit : animaux, meubles, personnes. Ce serait un maçon du voisinage, le père France, un vieux farlot épris de peinture qui lui en aurait donné le goût. Il excelle vite dans les natures mortes. Il descend tout jeune à Lyon comme élève à l'École des Beaux-Arts de Lyon. Sa présence dans cet établissement ne laisse pas beaucoup de souvenirs. Il s'inscrit ensuite à l'Académie des beaux-arts de Lyon et pratique les arts décoratifs et le dessin d'ornement pour l'industrie textile lyonnaise. En 1877, il quitte Lyon pour s'installer à Paris, 81 rue de l'Abbé Groult dans le 15^{ème}. Il s'inscrit à l'École des Beaux-Arts de la ville et a pour professeur Henri Lehmann, élève d'Ingres. Il côtoie Alphonse Osbert, Ernest Laurent, Edmond Aman-Jean et surtout Georges Seurat, l'impressionniste, qui deviendra son ami. Il expose à partir de 1879 dans les divers Salons et devient une figure marquante du symbolisme même s'il peut être influencé un moment par le style néo-impressionniste et pointilliste de Seurat. Il entame en 1881 une collaboration avec Pierre Puvis de Chavannes dont il devient l'élève et l'assistant pendant dix ans. Cette longue période l'influence fortement. C'est lui qui l'aide dans la réalisation des peintures murales du Panthéon, de la Sorbonne et du Musée Saint Pierre (des Beaux-Arts) à Lyon. Il enseigne par ailleurs le dessin dans les écoles communales de la capitale et devient aussi collaborateur de Georges Deherme, fondateur des Universités populaires. Il remporte le premier prix du concours de la Ville de Courbevoie pour décorer la salle des fêtes de la mairie devenue célèbre avec

les panneaux allégoriques des 4 saisons. Il se rapproche de Joseph Péladan, plus connu sous le nom de Sâr Joséphin Péladan, fondateur en 1888 de l'Ordre Kabbalistique de la Rose-Croix avec ses membres comme Papus, Erik Satie ou Claude Debussy. Ce groupe se sépare en 1891 et Péladan fonde l'Ordre de la Rose-Croix Catholique et esthétique du Temple et du Graal avec ouverture du premier Salon de la Rose-Croix en 1892, exhibition qui a un très grand succès. Alexandre Séon y présente "La Douleur" et devient un fidèle du nouveau groupe jusqu'en 1897. Il illustre par ailleurs des ouvrages ésotériques, réalise les emblèmes de la Rose-croix et les frontispices des œuvres de Joséphin Péladan.

Fasciné par les rivages de l'île si particulière et isolée de Bréhat, Alexandre Séon, y acquiert une petite maison dénommée « Simplicity House ». Il peint alors des paysages insulaires tous empreints de symboles. Il reste cependant un personnage ignoré dans la peinture du moment. Il a toujours gardé des contacts avec le Forez et Chazelles, où revenant voir sa famille, il passait dans le village pour un être vaguement anormal, de toutes façons atypique et sujet de curiosité. « Il avait une prestance superbe et une fière mine, pleine de noblesse et de gravité. De taille moyenne, les cheveux longs et touffus, la barbe drue, le front haut, riant et comme illuminé, coiffé d'un feutre à larges bords qui le couvrait de son ombre, il se redressait et accélérait le pas sur un trottoir qui avait l'air de lui appartenir. Les railleries indécentes de ses compatriotes ne l'atteignaient point. À peine parvenaient-elles à ses oreilles indifférentes... »

L'artiste s'est éteint à Paris en 1917. Il ne renonça jamais à vouloir donner aux autres la vérité dont il s'enivrait. Il a écrit : « Il faut établir le culte de la Beauté. Crier tous les jours la nécessité du beau en tout, pour la dignité de la vie du citoyen et la grandeur de la Cité. Alors, peut-être les riches se sentiront ils les frères des pauvres ».

